

PRIMERA APROXIMACIÓN A LA PLANIFICACIÓN DE CLASES HÍBRIDAS EN GRUPOS.

Consideraciones a tener en cuenta al planificar en época de pandemia.

NUESTRA CLASE

Estudiantes
presenciales

Estudiantes
conectados
sincrónicamente

Estudiantes
sin conexión

Estudiantes
conectados
asincrónicamente

PLANIFICACIÓN ANUAL

Macro Secuencia

Micro Secuencia

Plan de clase

Plan de clase

Plan de clase

Micro Secuencia

Plan de clase

Plan de clase

Plan de clase

Micro Secuencia

Plan de clase

Plan de clase

Plan de clase

Macro Secuencia

Micro Secuencia

Plan de clase

Plan de clase

Plan de clase

Micro Secuencia

Plan de clase

Plan de clase

Plan de clase

Micro Secuencia

Plan de clase

Plan de clase

Plan de clase



PLANIFICACIÓN ANUAL (POR MACRO SECUENCIA)

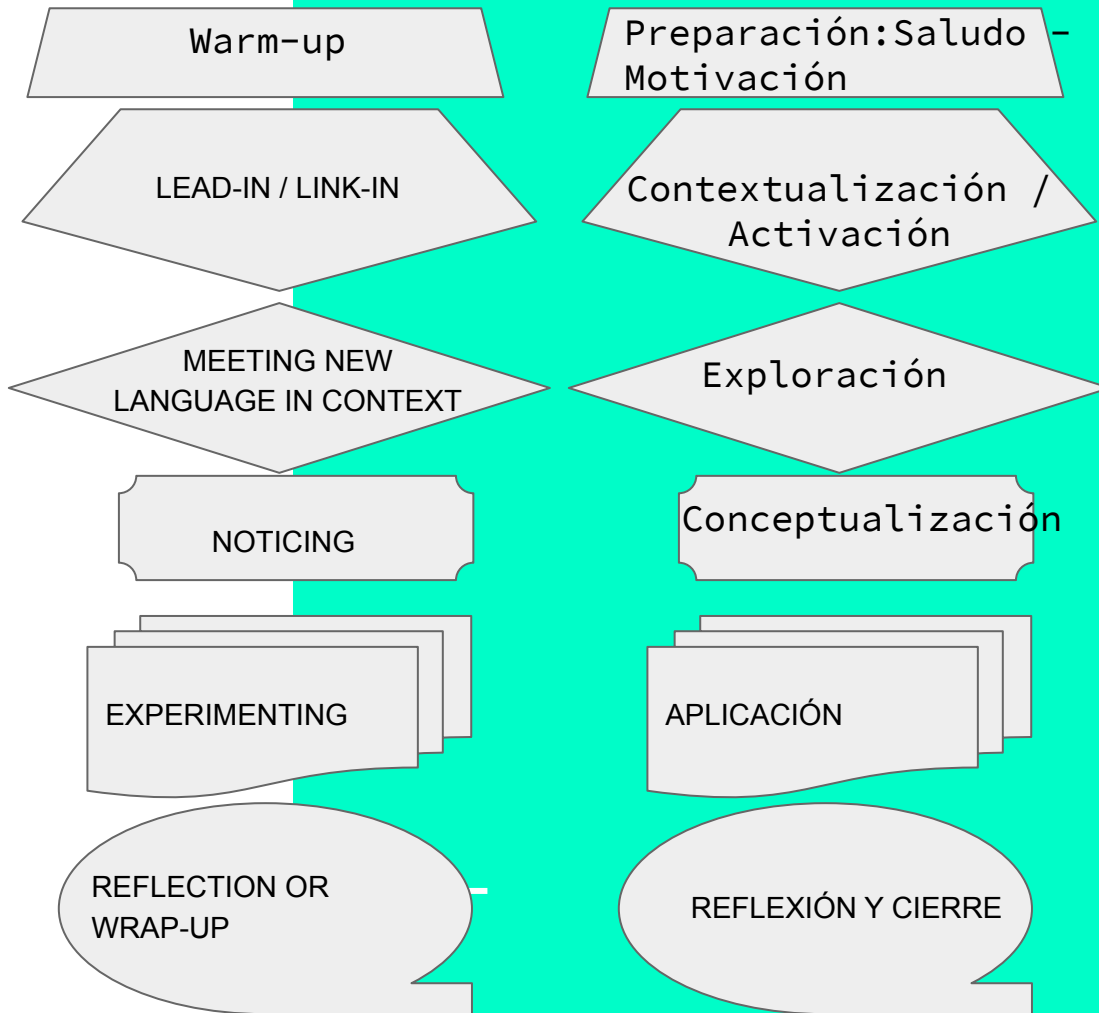
MACRO SECUENCIA (MARZO - ABRIL - MAYO) - EJEMPLO MARZO

MARZO					
Contenidos					Índices de avance
Contextos	Temas	Géneros y modos discursivos	Modos de conocer (tasks)	Exponentes lingüísticos	
De la vida cotidiana y escolar	Lenguas e identidades Mis amigos Mi familia y mi hogar	Expositivo Descripción	Presentarse, saludar. Brindar información personal, incluidas las lenguas de los alumnos. Presentar a sus amigos y miembros de la familia. Leer/escuchar textos simples sobre distintos niños/as en otras culturas. Escribir textos simples, como completar una ficha con datos personales o una carta breve de presentación. Reflexionar sobre la lengua de escolarización, el inglés y las demás lenguas y culturas que estén representadas en el aula.	<i>Hello / Good-bye (bye).</i> <i>I am (Octavio). I am (9).</i> <i>I live in (Saladillo).</i> <i>I speak...</i> <i>I am from (Argentina).</i> <i>My family is (small). This is my (brother).</i> <i>This is my friend (Tomás).</i>	Leen o recitan poesía con la rima correcta. Identifican números en las edades o en cantidades, por ejemplo. Comprenden instrucciones simples para realizar alguna actividad (por ejemplo, para completar un dibujo). Reflexionan sobre el aprendizaje de la lengua inglesa.

MICRO SECUENCIA

CUARTO AÑO	
Contexto	Literario.
Tema	La imaginación y la creatividad.
Géneros y modos discursivos	Narración (cuento) Carta (al final del cuento). Modos discursivo: instrucción, descripción.
Materiales	Cuento "Draw me a star", de Eric Carle. Versión en video : https://youtu.be/9xUVKImwSAI Handouts. Diagrama de Venn. Cartulinas, cartón fino, lápices y fibras de colores.
Exponentes lingüísticos	Para instrucciones: <i>Draw (me) a ... Colour (the flowers pink and yellow). It was (a warm sun).</i> Grupos nominales: <i>A good star/ a warm sun/ a lovely tree/ a handsome couple/ a strong horse/ a big dog/ a dark night/ a full moon/ red, blue purple flowers/ clouds heavy with rain.</i>
Indicadores de avance	Comprenden instrucciones simples para realizar alguna actividad. Comprenden la estructura de la secuencia narrativa en cuentos cortos. <i>Listening:</i> comprenden la secuencia de la estructura narrativa en cuentos. Siguen instrucciones para realizar tareas, como completar un dibujo (transferir a dibujos la información que escuchan) <i>Draw me a ...</i> <i>Speaking:</i> se expresan en inglés, oralmente y por escrito, en formatos multimodales. Desarrollan distintas habilidades y procesos cognitivos: observan, descubren, relacionan, comparan, contrastan, interpretan, reflexionan. <i>Writing:</i> completan el diagrama de Venn. Escriben sus propias versiones del cuento teniendo el cuento "Draw me a star" como modelo.
Evaluación	Se llevará a cabo una evaluación para el aprendizaje mediante la observación por parte del docente del trabajo de los alumnos y mediante la reflexión de los alumnos sobre qué aprendieron, cómo lo aprendieron y para qué. Se considerarán los indicadores de avance.

PARTES DE UNA CLASE



FORMATO BÁSICO DE PLAN DE CLASE HÍBRIDA EN SUBGRUPOS

	PRESENCIAL	ONLINE		OFFLINE
Cada formato tiene un enfoque diferente de acuerdo a las habilidades a desarrollar	Enfoque interacción docente-estudiante Producción oral	SINCRÓNICO Enfoque interacción docente-estudiante Producción oral	ASINCRÓNICO Enfoque interacción estudiante-estudiante (trabajo con el otro/a) Comprensión lectora- Comprensión auditiva- Producción escrita - Manejo de la tecnología para resolver problemas- Desarrollo de la autonomía	PAPEL (FOTOCOPIA BYN) Enfoque individual: estudiante -familia Comprensión lectora Producción escrita Desarrollo de la autonomía.
PREPARACIÓN				
CONTEXTUALIZACIÓN/ ACTIVACIÓN				
EXPLORACIÓN				
CONCEPTUALIZACIÓN				
APLICACIÓN				
REFLEXIÓN Y CIERRE				

LAS HABILIDADES PARA EL S. XXI



#Habilidades21

COVID-19



El futuro ya está aquí y con él la necesidad urgente de transformar la experiencia educativa y ciudadana a través del desarrollo de habilidades para la vida que ayuden al individuo a responder y adaptarse a los retos tecnológicos, climáticos, económicos y sociales que trae la cuarta revolución industrial.

Quando las personas desarrollan habilidades transversales, están mejor equipadas para adaptarse a nuevas situaciones con mayor facilidad. Al dominar el miedo y la angustia que causa la ruptura de la rutina, pueden orientar su energía en buscar la mejor manera de enfrentar las circunstancias que viven.

¿QUÉ ES UNA SECUENCIA DIDÁCTICA?

Una secuencia didáctica puede ser pensada como un conjunto o secuencia de clases.

Díaz Barriga, sociólogo y especialista en didáctica, señala que la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea **importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes**. Es decir, refieren al orden particular que se otorga a los distintos componentes que integran un ciclo de enseñanza y aprendizaje en pos de lograr los objetivos previamente establecidos.

LAS CUATRO MACRO-HABILIDADES

ESCUCHA	HABLA	LECTURA	ESCRITURA
<p>Desarrollo de la comprensión auditiva. Múltiples oportunidades de escucha. Sonido, ritmo y entonación. Textos orales variados.</p>	<p>Producción oral en un ambiente cálido y seguro. Repetición. Capacidad de interactuar.</p>	<p>Construcción de significados con un propósito claro. Imágenes visuales. Variedad de textos.</p>	<p>Marco significativo. Redacción de textos cortos con un propósito claro y un interlocutor definido.</p>

3.2.1. Comprensión escrita

Microhabilidades lingüísticas

Utilizar el contexto para dar significado a una palabra. / Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto. / Saber leer a una velocidad adecuada según la facilidad o dificultad del texto. / Saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.

Actividades

Leer un fragmento de un cuento y reconstruirlo con distintas soluciones en su principio o final. / Nombrar elementos de una historia: personajes, lugar donde se desarrolla la acción o ambientes. / Inferir el tema o la idea principal del texto por pistas dadas en la portada, dibujos o fotografías. / Interpretar la ironía o sarcasmo, metáforas, alegorías o simbolismos en textos literarios.

3.2.2. Expresión oral

Microhabilidades lingüísticas

Evaluar la comprensión del interlocutor. / Para facilitar la producción: usar muletillas, pausas y repeticiones. / Autocorregirse o reformular lo que se ha dicho para compensar y corregir la producción. / Usar códigos no verbales adecuados, como gestos y movimientos; y controlar la mirada a los interlocutores.

Actividades

Inventar una historia entre todos, contestando oralmente con datos concretos a las siguientes preguntas: dónde ocurre, cuándo, qué sucede, a quiénes les ocurre y cómo. / A partir de palabras dadas (mar, mensaje, armario, zapato, etc.) inventar cada alumno distintas frases y cohesionarlas para crear una historia. / Inventar historias, modificarlas o completar inicios o finales. / Dramatizar cuentos o situaciones comunicativas con utilización de códigos verbales y no verbales, como la mímica y los movimientos.

3.2.3. Comprensión oral

Microhabilidades lingüísticas

Detectar los errores que contiene un mensaje oral. / Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc. / Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas posteriormente.

Actividades

Escuchar el inicio de un cuento y anticipar el tema que trata. / Transmitir información de un alumno a otro y ver cómo se va perdiendo o degradando progresivamente. / Escuchar cuentos y contarlos de nuevo.

3.2.4. Expresión escrita

Microhabilidades lingüísticas

Dibujar el perfil del lector del texto. / Saber compartir con otras personas la generación de ideas.

Actividades

Elaborar listas de palabras, ideas o frases en torno a una fotografía o dibujo. / Componer textos narrativos basados en historias reales dadas por los medios de comunicación. / Cambiar los textos de pasado a presente; o pasar los tiempos verbales de tercera a primera persona. / Proponer textos a los que les falten los signos de puntuación (niveles principiantes) o conectores (niveles intermedios y avanzados).